



MAPPARIO ESTENSE

Stampe e disegni

Autore: Riccardo Vaccari
Data: 1980 - 2005
Tipologia: elenco

Trascrizione a cura di Angelo Francesco Buttarò (2020)

Revisione a cura di: Alberto Palladini (2024)

Per le richieste indicare:

Fondo: Mappario estense

Serie: Stampe e disegni

n. mappa: (prima colonna "N.")

Il presente strumento di corredo è stato realizzato nell'ambito del protocollo di intesa stipulato tra Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Archivio di Stato di Modena (prot. 693/31.10.04/5.1 del 27.03.2012), in particolare dallo studente che ha svolto il tirocinio curriculare presso l'Archivio: realizzazione a cura di Erica Chiericatti, con il coordinamento di Alberto Palladini.

Modena, 02 febbraio 2024

Mappario estense - Stampe e disegni

N.	TITOLO	AUTORE	INCISORE	STAMPATORE	LOCALITA RAFFIGURATA	DATA	SUPPORTO	TECNICA	DIMENSIONI (mm) (b x h)	NOTE
1A	Vittorio Emanuele II re d'Italia	s.a.				s.d. (sec.XIX)	carta	incisione acquerellata	250 x 330	
1B	Napoleone III, imperatore dei Francesi					s.d. (sec. XIX)	carta	incisione acquerellata	240 x 320	Paris, Bulla frères, imp. Berquet
2	Figurini dei Consiglieri di Stato e dei Magistrati giudiziari									carpette in cartoncino con i seguenti disegni
2A	Fregi ornamentali della uniforme dei consiglieri di Stato			Litografia di Modena		s.d (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	630 x 450	
2B	Consigliere di Stato. Grande uniforme			Litografia di Modena		s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione, b/n	260 x 380	
2C	Consigliere di Stato. Piccola uniforme			Litografia di Modena		s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione, b/n	260 x 350	
2D	Disegno di un magistrato visto di spalle	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	matita	190 x 280	
2E	Disegno di un magistrato visto di lato (Cancelliere?)	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	matita	190 x 280	
2F	Disegno di un magistrato (?) visto di lato	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	matita	210 x 290	
3A,B	Modello in carta del cappello a feluca	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	matita e penna	460 x 220; 470 x 260	
4	Felice Alessandri, maestro di cappella. Ritratto e mezzobusto	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione, b/n	100 x 140	
5	Sir Isaac Newton	Richter pinxit				1714	carta	incisione color seppia	140 x 220	ritratto a mezzo busto
6	Jean Locke	J. Greenhill pinxit	P. Gunst sculp.			s.d. (sec. XVIII in.)	carta	incisione, b/n	190 x 240	ritratto a mezzo busto
7	Vero ritratto del molto rev. sig. d. Giovanni Antonio Rubbi prevosto di Sorizolo, e Vicario foraneo nella diocesi di Bergamo	Davoli				s.d. (sec. XVII)	carta	incisione, b/n	150 x 200	ritratto a mezzo busto
8	Presunto ritratto a mezzo busto del poeta inglese Edward Young	s.a.				s.d	carta incollata su supporto in cartoncino	incisione, b/n	70 x 110 (ritratto) 230 x 290 (supporto)	Nota scritta a matia e a penna : "Young 1681-1775"
9	Alexander VIII Ottobonus pont.max., creatus die VI octobr. 1689	Francesco Giuliani				s.d.	carta	incisione, b/n	230 x 340	sotto il ritratto stemma papale
10	Presunto ritratto a mezzo busto di Caterina Bonfaini	s.a.				s.d. (sec. XVIII, fine)	carta velina	incisione, b/n	120 x 120	nota scritta a matina: "Bonafini".
11	S.M. l' empereur des Francais Napoleon III (Charles Louis) Né a Paris le 20 avril 1808	A. Maurin		L. Turgis jeune imp.		s.d. (sec. XIX)	carta	incisione acquerellata	360 x 550	
12	Maria Beatrice Ricciarda d'Este, arciduchessa d'Austria, duchessa di Massa Carrara ecc.		Gen. Vincenzi e C., Modena			s.d. (sec. XIX in.)	carta	incisione, b/n	170 x 230	ritratto a mezzo busto sul retro: "dono del dr. Carlo Montagnani"
13/a,b	Ritratto di Francesco IV e di Maria Beatrice	s.a.				s.d. [1814]	carta	incisione, b/n	330 x 240	due copie uguali sul retro: "dono del dr. Carlo Montagnani"
14	Monsignor Giuseppe Baraldi, arciprete maggiore della cattedrale di Modena, prelato domestico di m.s. Gregorio XVI, protonotario apostolico ecc.	D. Barani dis.	A. Capelli			s.d. (sec. XIX)				al centro, stemma Pastorale, sul retro: "dono del dr. Carlo Montagnani"
15	Giuseppe Garofoli, medico di Francesco III d' Este, indi a Vaccia in Ungheria	P. Minghetti dis.	G. Rocca			1822	carta	incisione, b/n	290 x 410	ritratto a mezzo busto sul retro: "dono del dr. Montagnani"
16	Carlo Pisa			lit. Corletta, Milano		s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	210 x 280	ritratto a mezzo busto sul retro: "dono del dr. Carlo Montagnani"
17	Franciscus IV arcihd. Austriae, Mutinae, Regii, Mirandulae etc. dux	G. Pisani sculp.	A. Gaiani			s.d. (sec. XIX in.)	carta	incisione, b/n	220 x 300	profilo
18	Sua altezza reale l'arciduchessa Adelgonda duchessa di Modena, Reggio, Massa Carrara, Mirandola e Guastalla e nata principessa di Baviera	C. Minardi dis.		lit. Angiolini, Bologna		s.d. (sec. XIX in.)	carta	incisione, b/n	460 x 620	ritratto a mezzo busto
19/a,b	Comm. Luigi Carlo Farini ex commissario sardo e dittatore dei ducati Modenesi e Parmensi		Daniele	lit. Briola, Torino		1859	carta	incisione, b/n	500 x 700	due copie uguali in basso dedica al col. Lodovico Frapelli di Luigi Stanislao Castellari. Sul retro del 19A: "Dono del Cap. Luigi Montagnani". Il 19b porta sul retro il n. 2333 di inventario della Biblioteca dell' A.S.Mo.
20	Ciro Menotti, martire dell' indipendenza italiana	F. Becchetti				s.d. (sec. XIX, 2^ metà)	carta	incisione, b/n	450 x 580	ritratto a mezzo busto
21	Piero Invriago Disegno di brentatore in atto di bere un bicchiere di vino [Pietro Bertoldo ufficiale ai granari?]					1525	pergamena	penna	160 x 200	
22	1861. Onore ai prodi. Guerra dell'Indipendenza italiana. I mille eroi e l'illustre loro duce. Ritratto di Garibaldi a cavallo, contornato dall elenco dei volontari.	L. Facchinetti		lit. Armanini, Genova ed. Enrico Manni		1861		cromolitografia	720 x 530	Ai bordi elenco dei patrioti morti durante i moti carbonari. In basso cenni della vita di Garibaldi; in alto breve cronaca della spedizione dei Mille.

23	Dissegno del Tempio et carro delle virtù con fuochi artificiali giucati nella piazza S. Pietro di Mantova in allegrezza del natale de reg. primogeniti delle due corone fatto con vera proportione et giustezza li 20 marzo 1662	Francesco Geffelz			Mantova	1662	carta	incisione, b/n	480 x 590	Scala di braccia 10 di Mantova = mm. 45. in basso a destra dedica "Al ser. Ferd. Carlo d'Austria arciduca d'Ispruck (sic.) ecc."
24	Disegno del teatro nundinale per la solita fiera su la piazza Maggiore di Bologna nel mese di agosto 1666, d'ordine dell'ill. sig. confaloniere di giustizia, e degl'ill.ss. anziani, con l'espressione della bellissima caccia de'Tori, rappresentata il giorno di S. Bartolomeo apostolo, con l'occasione del getto degli animali al popolo.	Mitellus [Agostino Mitelli]	Giuseppe Longhi form.		Bologna	1666	carta	incisione, b/n	580 x 430	in alto diveersi stemmi (di famiglie bolognesi?)
25	Macchina rappresentata in Modana d'ordine di S.A.S. per le allegrezze fattesi nella nascita dell'augustissimo principe figlio di S.M. Cesarea l'anno 1667	s.a.			Modena	1667	carta	incisione, b/n	440 x 590	
26	Placita Theologica Joannis Bacconi carmelitae doctoris resoluti		Giuseppe Longhi			1683	carta	incisione, b/n	850 x 1140	sopra alla tesi disegno degli dei dell'Olimpo; intorno figure allegoriche
27/a,b	Dissegno della solenne entrata nella città di Parma della ser. Sposa Dorotea Soffia principessa palatina di Neoburgo seguita li 17 maggio 1690	Ugolinus [Antonio Ugolini?]			Parma	1690	carta	incisione, b/n	540 x 420	2 copie uguali Disegno del corteo e, sullo sfondo, prospettiva della cattedrale
28/a,b,c	Disegni che erano nella corrispondenza del padre Garimberti. Si suppongono dello Stringa, o del Garimberti									tre disegni riuniti in una carpetta con annotazioni
	28a. Laentia Turgent Lento cortice						carta	un disegno a penna, l'altro ad acquarello	290 x 190	due disegni di una melagrana, contrassegnati da questo motto:
	28b. Stelliferunque Polum Spacia conspexit poli						carta	penna	310 x 190	disegno di una bussola contrassegnata da questi due motti:
	28c. Quaetenet astra Poli						carta	penna	300 x 210	disegno di un galeone contrassegnato da questo motto:
29	... Macchina di fuoco artificiale fatta inj piazza di Spagna nel giovedì 1 gennaio 1722, d'ordine dell'E.mo e rev.mo principe il sig. card. Acquaviva ministro di S.M.C. nella corte di Roma per le feste in occasione delle regie nozze delle altezze reali il signor principe d' Asturia, e di madama la duchessa di Montpensier principessa di Borbone		Pietro Ferri, Roma		Roma	1722	carta	incisione, b/n	420 x 320 foglio doppio	disegno della macchina allegata e due pagine di spiegazione
30	Pianta generale di tutto il conclave 1758	s.a.			Roma	1758	carta incollata su supporto in carta	incisione, b/n	300 x 440 supporto di 380 x 550	pianta di parte di S. Pietro; in riquadri più piccoli disegno prospettico della basilica, di Castel S. Angelo e del catafalco del pontefice defunto, inoltre disegni che illustrano le varie fasi della elezione del nuovo papa. In basso elenco di cardinali, diaconi, vescovi,preti.
31/a,b	Statua equestre di marmo bianco di Carrara, alta palmi 40 romani, inalzata all'alt. ser. di Francesco III dal pubblico di Modena su la via Emilia nel gran piazzale di S. Agostino di detta città; opera del sig. abate Giovanni Antonio Cybei di Carrara suddetta, scultore a servizio della medesima A.S. e della principessa ereditaria, e primario direttore di quell' Accademia	Michel Angelo Borghi del.	Antonio Bratti sculp.		Modena	s.d. [1773]	carta	incisione, b/n	540 x 700 460 x 590	due copie uguali, la differenza sta nel margine
32	Ingresso solenne della maestà del re Leopoldo in Francfort il di 19 marzo 1658	s.a.			Francoforte	1658	carta	incisione, b/n	790 x 370	disegno del corteo e, sullo sfondo, prospetto della città
33	Disegno della colonna della libertà eretta in piazza S. Agostino in luogo della statua equestre di Francesco III	s.a.			Modena	s.d. [1796]	carta	incisione, b/n	210 x 300	scala di braccia 5 di Modena = mm. 47
34	Disegno di un recipiente a forma di uccello	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	penna	550 x 420	
35	Disegno allegorico raffigurante una testuggine (? , manca la testa), che regge sul dorso una mensa imbandita, il tutto sormontato da una complicata panoplia di armi e bandiere, alla cui sommità è posta una figura femminile con in mano un astrolabio.	s.a.				s.d. (sec. XVII-XVIII)	carta	incisione, b/n	590 x 440	manca la parte destra del disegno, con la testa dell'animale
36	Mater dolorosa	s.a.				s.d.	carta	incisione, b/n	110 x 150	effigie della Madonna
37	Vera effigies Divae Mariae Angelorum Portiuncula	s.a.				s.d.	carta	incisione, b/n	190 x 130	

38	San Carlo Borromeo a tempera.	M. A. Franceschini dip. A Malatesti dis.	A. Boccabadati			s.d.	carta	incisione, b/n	780 x 610	dipinto del Santo che assiste i lebbrosi. in basso dedica al marchese Raimondo Montecuccoli Laderchi, e stemma.
39	Vera effigie del corpo di S. Chiara d'Assisi vergine, come si vede attualmente dopo la sua invenzione avvenuta nella propria chiesa in detta città li 23 settembre 1850	s.a.			Assisi	s.d. [1850]	carta	incisione, b/n	220 x 190	scala di palmi romani 8 = mm.111
40	Vera effigie di Maria SS. nelle vicinanze di Massa Ducale luogo detto ai Quercioli, ritrovata l'anno 1832	Domenico Mignani dis.	Carlo Verico	Tip. F.lli Frediani in Massa	Massa	s.d. [1832]		incisione acquerellata	250 x 320	
41/a,b,c,	Stemmi austro estensi									
41a	Stemma "piccolo"			Modena, lit. G.G.		s.d. [post. 1825]	carta	incisione, b/n	210 x 280	
41b	Stemma "medio"	s.a.				s.d. [post. 1825]	carta	incisione, b/n	270 x 420	
41c	Stemma "grande"			Lit. di Modena		s.d. [post. 1825]	carta	incisione, b/n	430 x 280	
42	Radetzky	s.a.				1848	carta	incisione, b/n	300 x 460	
43	Regno d'Italia. Disegni dei punzoni per la garanzia dell'oro e dell'argento. Tavola descrittiva firmata dal Direttore Generale delle monete Isimbardi e allegata al Reale Decreto 1810	s.a.				1812	carta	incisione, b/n	400 x 570	scala di 1 cm = mm. 38
44	Impronta delle monete divisionarie d'argento – con visto del ministro di Agricoltura, Industria e Commercio Manna.	s.a.				s.d. [1863]	carta	incisione, b/n	160 x 220	Sul retro "Disegno unito al r.d. 2 agosto 1863, n. 1392"
45	Modelli dei punzoni pel marchio dei lavori d'oro e d'argento	s.a.				s.d. [1863]	carta	incisione, b/n	160 x 230	con visto del pres. del Cons. dei Ministri, incaricato temporaneamente delle funzioni di min. di Agricoltura, Industria e Commercio Minghetti. Sul retro: 2Disegno unito al r.d. 22 agosto 1863, n. 1420"
46	Modelli dei caratteri, impronte e dimensioni dei martelli forestali a guisa d'accetta stabiliti con regio decreto 21 gennaio 1864	s.a.				1864	carta	incisione, b/n	220 x 290	con visto del min. d'Agricoltura, Industria e Commercio Manna. Sul retro "Modello annesso al r.d. 21 ennaio 1864, n.1688"
47	Impronta dei punzoni per il bollo ordinario e straordinario. Controfirmato dal ministro delle Finanze M. Minghetti	s.a.				s.d. [1864]	carta	incisione, b/n	160 x 240	sul retro "Tabella annessa al r.d. 2 giugno 1864, n. 1800"
48/1-4	Disegno di scatole (scrigni per gioielli)									
48.1	Disegno di un coperchio ovale e altezza della fascia laterale	s.a.				s.d. [1711]	carta	penna e matita	360 x 250	
48.2	Disegno di un coperchio ovale	s.a.				s.d. [1711]	carta	penna e matita	250 x 180	
48.3	Abbozzo di disegno di una scatola ovale	s.a.				s.d. [1711]	carta	penna e matita	180 x 250	
48.4	Abbozzo di disegno di una scatola ovale	s.a.				s.d. [1711]	carta	matita	280 x 180	sul retro: "Disegni di scatole del 1711"
49	Schizzo, in pianta, di metà di un brocciero, con annotazioni sulla sua composizione	s.a.				s.d. (sec. XVI)	carta	penna	320 x 290	
50/1-17	Disegni di lame diverse (coltelli, pugnali, picche, roncole)									
50.1	Disegno di tre pugnali	s.a.				s.d.	carta	matita	220 x 290	
50.2	Disegno di lame e pugnali	s.a.				s.d.	carta	matita	300 x 210	
50.3	Disegno di pugnali e lame ricurve	s.a.				s.d.	carta	penna	220 x 310	
50.4	Disegno di due coltelli	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	penna	210 x 270	
50.5	Disegno di un coltello	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	penna e matita	280 x 210	
50.6	Disegno di una mannaia	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	210 x 310	
50.7	Disegno di un lungo coltello	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
50.8	Disegno di un coltello	s.a.				s.d.	carta	penna	210 x 310	
50.9	Disegno di un coltello	s.a.				s.d.	carta	penna	200 x 270	
50.10	Disegno di due lunghi pugnali	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	110 x 270	
50.11	Disegni di pugnali a lama ricurva	s.a.				s.d.	carta	penna	200 x 280	
50.12	Disegno di un lungo pugnale	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
50.13	Disegno di un coltello	s.a.				s.d.	carta	penna	210 x 310	
50.14	Disegni di vari coltelli a lama ricurva	s.a.				s.d.	carta	penna	310 x 220	
50.15	Disegno di una mannaia	s.a.				1582	carta	penna e matita	320 x 210	sul retro "Disegno de cortelli et diverse arme"
50.16	Disegno di due coltelli	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	penna	310 x 220	
50.17	Disegno di un coltello e prospetto di un castello	s.a.				s.d.	carta	matita	310 x 210	

51	Disegno, in tre soluzioni diverse, di un fregio ornamentale (per un'armatura?) costituito da scaglie rotonde o allungate	s.a.			s.d. (sec. XVI)	carta	penna	320 x 440	
52	Le cours des tems (sic) ou tableau de l'histoire universelle depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, d'après la carte chronologique de Frederic Strass, professeur d'histoire au corps royal des cadets à Berlin. Terminé en 1822		I. Aubert (?) sculp.	ed. Saintin, Paris	1822	carta	incisione, acquarelli	840 x 1480	
52all.	Explication du tableau de l'histoire universelle...			J.M. Eberhart, Paris	s.d. [1822]				opuscolo a stampa pp. 16
53	"Nouvelle carte géométrique des distances en lieux de poste entre tous les chef-lieux de Départements du Royaume de France et les autres principales villes des quatre parties du monde contenant de plus les Départements français et les divisions militaires dont ils dépendent; les latitudes et longitudes d'un grand nombre de villes: l'heure de ces villes lorsqu'il est midi à Paris, les hauteurs composées au dessus du niveau de la mer des principales montagnes, de plusieurs lieux habités du globe, des volcans et de la végétation; la diminution progressive des degrés de longitude à toutes les latitudes depuis l' Equateur jusqu'an pôle; la position géographique de diverses capitales indiquée pour une rose autour d'un centre commun, le temp moyen avu midi vrai pour tous les jours de l'année; un Calendrier pour les années 1812 à 1855; enfin la conversion réciproque des nouvelles mesures et des anciennes présentée de la manière la plus claire".	Dericquehem		Lachaussée	1822	carta	incisione e acquarelli	1590 x 600	
54	Riduzione e corrispondenza de pesi nelle infrascritte piazze	s.a.			s.d.	carta	inchiostro rosso e dorato	790 x 1060	tavole comparative fra numerose città italiane ed europee
55	Disegno di un fascio littorio con una scure, iscritto in una cornice ovale.	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	390 x 560	Pare l' abbozzo per una figura ornamentale. ovale
56	Vivat serenissimus princeps dominus dominus Caesar princeps estensis	Joannes Matthias a Sterneg			s.d.	carta	inchiostro	470 x 730	gioco geografico a forma quadrata [una specie di acrostico]
57/1-8	Disegni di macchine per rappresentazioni teatrali								manca il n. 7
57.1	Disegno di una tartaruga, con sopra un baldacchino e una figura femminile, raffigurante forse la vittoria alata	s.a. [Pirro Ligorio?]			s.d. [sec. XVI]	carta	penna	390 x 250	
57.2	Profilo di una impalcatura per una macchina teatrale a forma di drago, contenente un cavallo e una slitta	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	490 x 370	
57.3	Pianta della macchina precedente	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	540 x 410	
57.4	Disegno di una slitta a forma di imbarcazione; l'albero centrale contiene le pale di un mulino a vento e lo stemma Estense	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	450 x 510	
57.5	Disegno di un vascello con il giglio di Francia e l'aquila estense per insegna	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro e acquerello	420 x 470	
57.6	Disegno di una imbarcazione con il giglio di Francia l'aquila estense per insegna	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	450 x 510	
57.7	(vuoto)								
57.8	Disegno di una imbarcazione con le insegne estensi	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	450 x 510	
58/1-3	Tre tavole raffiguranti evoluzioni di cavalieri armati di lancia, scudo, corazza ed elmo ornato di complicati pennacchi. Sembrano immagini di tornei	C. Paillot [il nome figura solo nel disegno n. 1]			s.d. (sec. XVII)	carta	incisione, b/n	420 x 310 440 x 310 390 x 300	Sono stati aggiunti altri 12 disegni tolti da Spett. pubblici b. 10 realizzati per la nascita del duca Francesco II.
59/1-6	Disegni di lampadari								
59.1	Disegno di un lampadario di cristallo	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquarelli	270 x 400	scritto sul retro
59.2	Disegno di un lampadario di cristallo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarelli	390 x 550	
59.3	Disegno di un lampadario di cristallo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarelli	470 x 650	allegata nota dei costi dei lampadari e di altri oggetti di cristallo, senza data né firma
59.4	Disegno di una lampada	s.a.			s.d.	carta	penna	210 x 300	scritto sul retro. Disegni di una lampada da soffitto e di una da parete, molto semplici.
59.5	Schizzo di un lampadario a quattro braccia	s.a.			s.d.	carta	matita	220 x 290	
59.6	Disegno di una lampada	s.a.			s.d. (sec.XVII)	carta	penna e matita	460 x 1210	scritto sul retro

60/1-4	Disegni di reliquiari								
60.1	Disegno di un vaso con quattro angeli seduti sul bordo del coperchio	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	270 x 420	
60.2	Disegno di un sepolcro funebre	s.a. [Pirro Ligorio?]			s.d. [sec. XVI, II metà]	carta	inchiostro acquerellato	290 x 430	in alto e sul retro dettagliata spiegazione dei simboli usati dagli antichi per ornare le tombe.
60.3	Schizzo di un vaso molto semplice, a forma tondeggiate	s.a.			s.d.	carta	penna e matita	270 x 420	
60.4	Disegno di un vaso senza ornamenti	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	270 x 430	
61/1.3 4	Disegni di fregi ornamentali e decorazioni								
61.1	Disegno di un motivo ornamentale (decorazione per un soffitto a cassettoni?)	s.a.			s.d. (sec. XVI)	carta	inchiostro	240 x 140	sul retro "Campo dela testata dela volta dela galeria piedi 10 l'uno. Quadro di dentro sfondato piedi 10 l'uno. Quadro di dentro sfondato piedi 4 longo piedi 7 2/3 da quadro a quadro distanza piedi 4 5/6
61.2	(manca)								
61.3	Abbozzo di un fregio ornamentale (per un soffitto?)	s.a.			s.d. (sec. XVI)	carta	inchiostro e matita	180 x 310	"Dal sequestro Carandini 4 giugno 1857".
61.4	Disegno di una cornice ornamentale (per un soffitto o una parete da affrescare?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquerello giallo e grigio	230 x 320	Scala di braccia 8 di Reggio = mm. 182
61.5	Disegno di motivi ornamentali a forma di armi	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro leggermente acquerellato	260 x 390	
61.6	Disegni di angeli e santi. Bozzetto per la decorazione di un soffitto?	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	440 x 280	forma irregolare
61.7	Bozzetto per l'affresco di un soffitto a volta	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro acquerellato	430 x 290	
61.8	Bozzetto per la decorazione di un soffitto. Agli angoli figure di angeli	s.a. [Gaspere Venturini?] (v. G.B. Aleotti architetto, p. 45)			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro acquerellato	430 x 280	
61.9	Bozzetto per la decorazione di un soffitto, con l'immagine dell'aquila alternata a quella del giglio	s.a.			s.d. (sec. (XVII?)	carta	inchiostro acquerellato	290 x 440	
61.10	Bozza di schemi decorativi di forme geometriche	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	300 x 420	
61.11	Bozza per la decorazione di un soffitto circolare, con lo stemma estense	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	290 x 440	sul retro "Disegni di armi diverse, cioè aquila (sic)"
61.12	Bozza ornamentale per la decorazione di un soffitto a base ottagonale. Disegni di fiori e uccelli.	s.a.			s.d.	carta	penna, matita e acquerelli policromi	430 x 310	sul retro "Disegni di cose, e fatture di nessun momento"
61.13	Bozza per la decorazione di una parete (o di un soffitto). Modello in 4 soluzioni diverse	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarelli	290 x 450	
61.14	Bozzetto per la decorazione di una parete (o di un soffitto, oppure di una porta?) Modello in due soluzioni diverse	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarelli	300 x 450	
61.15	Bozzetto per la decorazione dello stipite di una porta	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro acquerellato	250 x 510	
61.16	Pianta di un giardino all' italiana	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	500 x 380	Scala di pertiche 4 = mm. 60 Sul retro "Disegni vari di soffitti ecc. "
61.17	Bozzetto per la decorazione di un soffitto	s.a.			s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato	440 x 430	
61.18	Bozzetto per la decorazione di una "Galaria"	Luca Retti (o Lucaretti?)			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro acquerellato	1000 x 410 (forma irregolare); 160 x 130 (misura dell'aletta con il disegno della porta)	parete, soffitto a volta e porta di accesso su foglio incollato a parte. scala (di braccia?) 6 = mm. 188
61.19	L'Hercole Musagete	s.a. [Pirro Ligorio?]			s.d. (sec. XVI, II metà)	carta	penna e matita	430 x 480	bozzetto per la decorazione di un soffitto, con l'immagine di Ercole, delle muse, aquila estense e motivi floreali
61.20	Bozzetto per la decorazione di un soffitto; al centro una figura femminile su un carro trainato da quattro cavalli (cocchio dell'Aurora?), ai lati figure femminili raffiguranti la "Felicità, Fortitudo, Laetitia, Immortalitas"	s.a. [Pirro Ligorio?]			s.d. (sec. XVI, II metà)	carta	inchiostro e acquerello marrone	530 x 430	sul retro "Per lo camerino di mezzo"
61.21	(manca)								
61.22	Bozzetto per la decorazione di un soffitto	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	440 x 580	
61.23	Modello, in due soluzioni, per la decorazione di una parete di marmo di un palazzo non identificato; al centro busto femminile. Sul retro pianta del pavimento (antistante la stessa parete?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquarelli policromi	550 x 410	scala di braccia 5 di Modena = mm. 112

61.24	Bozzetto per la decorazione di un soffitto con immagini agresti e amorini	Francesco Stringa				s.d.	carta	matita e inchiostro leggermente acquerellato	580 x 440	scala (di piedi?) 24 = mm.265 Di recente attribuito a Francesco Stringa. Cfr. Luca Silingardi, <i>Fasto e misura: disegni di ornato per il Palazzo Ducale di Sassuolo in Modena barocca</i> , atti del convegno a cura di S. Casciù, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze, 2011, pp. 173-186, vedi tavole nn. 77 e 78. Inventario aggiornato il 14.07.2017
61.25	Bozzetto per la decorazione di un soffitto	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	1100 x 490	
61.26	Modello per fregio ornamentale	s.a.				s.d.	carta	inchiostro rosso e matita	790 x 860	forma irregolare
61.27	Bozzetto per la decorazione di un soffitto, con figure mitologiche e putti	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	580 x 430	
61.28	Bozzetto per la decorazione di un soffitto con immagini della mitologia latina e greca	s.a. [Pirro Ligorio?]				s.d. (sec. XVI, II metà)	carta	inchiostro	600 x 440	
61.29	Bozzetto per la decorazione di un soffitto con immagini mitologiche e descrizione di storie di Ercole da dipingere negli scomparti centrali	s.a. [Pirro Ligorio?]				s.d. (sec. XVI, II metà)	carta	inchiostro	600 x 440	
61.30	Modello per fregi decorativi	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e sanguigna	690 x 500	
61.31	Modello per fregio decorativo	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	460 x 640	
61.32	Bozzetto per la decorazione di un soffitto [Modello preliminare per l' incorniciatura degli affreschi del Salone dello Specchio. V. A. Cavicchi]	s.a. [Pirro Ligorio?]				s.d. (sec. XVI, II metà)	carta	inchiostro acquerellato	770 x 420	
61.33	Modello per un fregio decorativo con figure floreali.	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	290 x 410	
61.34	Modello per fregio decorativo con figure floreali	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	290 x 440	
62	Modello per un fregio decorativo (per una cornice?) a forma rettangolare, con immagini floreali e i gigli ai vertici.	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello marrone	310 x 440	
63	Modello, in due soluzioni, di un fregio decorativo per una cornice	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	290 x 440	Foglio doppio
64/1-11	Bozzetti per la decorazione di porte									
64.1	Disegno di una porta sovrastata da un'aquila bicipite coronata e da due figure muliebri (di santi o allegorie di virtù?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	180 x 260	
64.2	Disegno di una porta sorretta da colonne di marmo e sovrastata da un drappo nero; ai lati due statue (porta di un sepolcro?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello	290 x 420	
64.3	Bozzetto, in due soluzioni, per un portone, sovrastato da una "ferrata di ferro (sic) ornata di bronzi"	s.a.				s.d.	carta	inchiostro, matita e acquarello	370 x 490	
64.4	(manca)									
64.5	Disegno di un sopraporta in ferro, con aquila al centro, attornata dai gigli	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro acquerellato	280 x 210	Frammento
64.6	Disegno di un portone con relativo sopraporta	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquarello	310 x 420	bozzetto. In due soluzioni, di un portone esterno di legno, con sopraporta in metallo contenente l'aquila e i gigli. In alto descrizione del progetto.
64.7	Disegno per il portone del palazzo	s.a.				1685	carta	inchiostro e acquarello marrone	410 x 520	progetto in due soluzioni per un portone esterno, con sopraporta in metallo con l' aquila e i gigli
64.8	Disegno per la porta della sala della facciata	s.a.				1686	carta	inchiostro e acquarello	370 x 490	Nel sopraporta grande aquila coronata con stemma estense, sotto la scritta "Franc. II D.M."
64.9	Abbozzo di un portone con due putti nel sopraporta	s.a.				s.d.	carta	matita	420 x 540	
64.10	Progetto per un portone sormontato da un' aquila. Facciata, profilo e pianta.	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro leggermente acquerellato	450 x 560	
64.11	Bozzetto per una porta, progetto in due soluzioni.	s.a.				s.d. (sec. XVII, fine)	carta	inchiostro e acquarello	430 x 560	
65/1-25	Disegni di carrozze									
65.1	Broza come la camina	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	penna	320 x 210	disegno di un carro (agricolo?) a due ruote, con un timone centrale

65.2	Disegno d'un pomo da Carrozza	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro	200 x 270	nota scritta sul retro: dettagliata descrizione del disegno
65.3	Abbozzo di una portantina	s.a.				s.d.	carta	sanguigna	310 x 210	
65.4	Modello di una carrozza	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	penna	330 x 210	in basso descrizione della carrozza
65.5	(manca)									
65.6	Disegno di un cocchio tirati da due satiri (bozzetto per una scena teatrale o per un affresco?)	s.a.				s.d. (sec. XVI?)	carta	penna	320 x 220	nota sul retro: "dal sequestro Carandini 4 giugno 1857"
65.7	Frammento di disegno riguardante una carrozza elegante scoperta (tipo lando)	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro	310 x 260	manca la parte davanti, col timone
65.8	Disegno di un abitacolo per carrozza, visto dal retro e da un lato	s.a.				s.d.	carta	Inchiostro acquerellato	550 x 410	
65.9	Disegno della porta posteriore di una carrozza, decorata con fantasiosi intagli di motivi floreali	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquerello	330 x 390	
65.10	Modello di un carrozino a due ruote posteriori, e due stanghe davanti, per un solo cavallo	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro	420 x 230	
65.11	Modello di un carrozino simile al precedente, con dettagliata descrizione.	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro, matita e sanguigna	430 x 280	misura di un braccio fiorentino = mm. 40
65.12	Disegno di un carrozino simile ai precedenti	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquerelli	440 x 290	
65.13	Disegno di un carrozino simile ai precedenti	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquerelli	430 x 280	
65.14	Pianta di una carrozza a quattro ruote e con un timone centrale	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e acquerello	430 x 290	scala di palmi 10 romani = mm. 138
65.15	Profilo di una carrozza a quattro ruote e un timone centrale. Profilo del disegno precedente	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e acquerello	440 x 290	
65.16	Modello per l'abitacolo di una carrozza visto di lato	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro	310 x 210	
65.17	Modello per una carrozza elegantemente intarsiata visto dal retro. Variante del disegno precedente	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	Inchiostro acquerellato	280 x 380	
65.18	(manca)									
65.19	Disegno di una carrozza sfarzosa, con quattro ruote e un timone centrale	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	Inchiostro acquerellato	640 x 410	
65.20	Disegno fantasioso di una carrozza con i simboli Estensi (aquila e gigli), guidata da figure allegoriche femminili	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	acquarello azzurro	580 x 420	
65.21	(manca)									
65.22	Modello per l'abitacolo di un landò, visto di profilo e dal dietro	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro e acquerello	390 x 270	miusura in braccia mantovane
65.23	Disegno di una portantina (?), ornato con disegni di figure femminili, vista dal davanti e dal retro	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	acquarelli policromi	460 x 290	scala di piedi padovani 2 = mm. 61
65.24	Disegno di una slitta	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e sanguigna	420 x 330	scritto sul retro. Abbozzo del modello dell'abitacolo, visto di lato e dal retro
65.25	Disegno di un cavallo bordato e aggiogato	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	penna	440 x 320	
66	Disegno dell'arma del duca Alessandro II della Mirandola	s.a.				1686	carta	inchiostro, matita e sanguigna	330 x 990	scritto sul retro
67 / 1-3	Stemmi di casa d' Este									
67.1	Stemma estense sorretto da due angeli e circondato da una panoplia di armi	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	300 x 350	
67.2	Stemma estense anomalo. Combinazione tra l'arma dei principi regnanti e non regnanti	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	330 x 430	
67.3	Abbozzo di Stemma Estense	s.a.				1606 (?)	carta	penna e matita	460 x 620	Gio. Martine Bainy (?),
68/ 1-8	Disegni di altari									
68.1	Bozzetto per un altare, con l'immagine di Dio in alto, e il battesimo di S. Giovanni al centro	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	matita e penna	200 x 270	
68.2	Disegno di un altare	s.a.					carta	inchiostro	220 x 390	scala di braccia 6 = mm.125
68.3	Pianta e prospetto di una cappelletta, senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	260 x 420	scala (di braccia?) 12 = mmn. 124
68.4	Disegno di un altare senza indicazioni	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	matita	270 x 420	
68.5	Pianta e prospetto di una cappelletta.	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro	260 x 400	sul retro: "Per una Cappella in casa"
68.6	Disegno del prospetto e della pianta di un altare	F.V. [Francesco Vacchi?]			Modena?	1627	carta	inchiostro	450 x 290	Scala di braccia 6 di Modena = mm. 87
68.7	Disegno del prospetto e della pianta di un altare	F.V. [Francesco Vacchi?]			Modena?	1627	carta	inchiostro	470 x 350	scala di braccia 6 di Modena = mm. 87
68.8	Disegno della facciata di un sarcofago (?) o di un altare (?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello nero e rosso	550 x 870	

Mappario estense - Stampe e disegni

69/1-13	Disegni di gioielli. Si tratta di modelli forse mai realizzati								v. quanto scritto ditro il disegno 69/9
69.1	Disegno di una spilla (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro	200 x 270	
69.2	Modello per una spilla (?), o parte centrale di un diadema (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro, matita e colore verde e oro	200 x 270	
69.3	Modello per un orecchino (?) e, sul retro, per una croce con gocce pendenti	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro, matita e colore verde e oro	200 x 140	foglio doppio
69.4	Abbozzo di un modello per un diadema (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro, matita e colore verde	190 x 270	
69.5	Modello per una spilla (?) o pendaglio (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro leggermente acquerellato	270 x 190	
69.6	Modello per un diadema (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquarello	270 x 180	
69.7	Modello per una collana con una croce pendente	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	penna	310 x 200	
69.8	Abbozzo di modello per una spilla (?) o per un orecchino (?)	s.a.			s.d.	carta	matita	310 x 200	foglio doppio
69.9	Abbozzo di un modello per una spilla (?)	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	matita	310 x 200	foglio doppio Sul retro: "Disegni di alamari, golane ecc. per mostra in occasione di farsi fare tali robbe da qualche principe, o principessa
69.10	Abbozzo di modelli per gioielli	s.a.			s.d.	carta	matita e penna	210 x 310	foglio doppio
69.11	Abbozzo di modello per alamari (?)	s.a.			s.d.	carta	matita e penna	210 x 310	foglio doppio
69.12	Modello per alamari	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e matita	310 x 200	foglio doppio
69.13	Abbozzi di modelli per spille (?)	s.a.			s.d.	carta	matita	310 x 200	foglio doppio
70/1-10	Disegni di reliquiari								
70.1	Disegno di una croce con le reliquie di S. Stefano, S. Apollonia, S. Aurelio, S. Vincenzo e S. Vitale	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	130 x 200	foglio doppio
70.2	Schizzo di un mobiletto in legno per contenere reliquie	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro, matita e acquarello marrone	270 x 200	
70.3-10	Otto disegni simili di piante di reliquiari di forma ovale, senza indicazioni	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	210 x 270	otto fogli delle stesse dimensioni
71/1	Disegni di cornici di metallo d'orato	s.a.			s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro e matita	440 x 580	bozzetto, in quattro soluzioni diverse, per una cornice
71/2	Disegno dell'intagliatore a legno	s.a.			s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro, matita e acquarello grigio e giallo	420 x 540	bozzetto, in quattro soluzioni diverse, per una cornice
72/1-4	Disegni di candelieri								
72.1	Modello, in due soluzioni diverse, per un candeliere	s.a.			s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	190 x 270	
72.2	Disegno di un candeliere	s.a.			s.d.	carta	Inchiostro acquerellato	220 x 310	
72.3	Schizzi di tre candelieri	s.a.			s.d.	carta	matita	300 x 210	sul retro schizzetti di case e alberi
72.4	Disegno di un candeliere d'altare	s.a.			s.d.	carta	inchiostro, matita e acquarello	290 x 1050	scritto sul retro
73/1	Schizzo di una croce su un piedistallo, senza indicazioni	s.a.			s.d.	carta	matita	210 x 300	
73/2	Disegno di una croce col suo piede	s.a.			s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquerelli	580 x 1100	scritto sul retro forma irregolare

74	Disegno di una rosa dei venti	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	430 x 580	sul retro: “la presente ruota de venti sta posta in un soffitto d’una antana disposta a tutti li venti in cima della quale sta una grande banderola di ferro conficata in uno stile di ferro il quale penetra nel centro del soffitto, et detto stile resta pogiato in modo che può girar attorno, al quale sta poi attaccata la raggia che segna i venti. Intorno a detta ruota stanno dipinti i venti come si è scritto, et più a basso le quatro stagioni dell’ anno”
75/1	Bozzetto per un camino, in due diverse soluzioni	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro leggermente acquerellato	450 x 290	
75/2	Due disegni di metà camino, con indicazione della misura e del colore	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	420 x 280	
76/1-2	Pianta e profilo di un piatto. Due disegni simili	s.a.				s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	490 x 750 590 x 730	
77/1	Bastone da Chiesa	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	210 x 300	scritto sul retro – disegno di bastone pastorale con disegnata l’immagine della Madonna (o di una santa?)
77/2	Bastone da Chiesa	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	inchiostro acquerellato	260 x 680	scritto sul retro – disegno della parte superiore di un bastone pastorale, con l’ immagine del giglio modellata al centro
78/1-4	Disegni per imbandire una tavola	s.a.				1704	carta	penna	210 x 300	scritto sul retro del foglio n. 2. Schizzi che mostrano la disposizione dei piatti su una tavola ovale. V. anche n. 88/20
79/1-8	Disegni di fregi di araldica									
79.1	Abbozzo di due monogrammi coronati, con le lettere intrecciate C.D. e C.I.D.	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	180 x 240	
79.2	Disegno di uno stendardo con un’aquila coronata, dal petto attraversato da due bastoni nodosi a forma di croce di S. Andrea	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	170 x 150	
79.3	Disegno di uno scudo vuoto coronato, affiancato da due angeli.	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	200 x 290	sul retro: “impronta da farsi ne’ piatti d’ argento”
79.4	Disegno di uno stendardo diviso in quattro parti da due bastoni nodosi in croce di S. Andrea: nel quadro in alto una corona con croce, in basso lo stemma ducale estense, ai lati due corone ducali con i monogrammi D. e M. rispettivamente	s.a.				s.d.	carta	inchiostro	290 x 190	v. anche 79/7
79.5	Disegno di un candelabro a forma di giglio con una corona sovrapposta, affiancato da due aquile	s.a.				s.d.	carta	matita	200 x 300	
79.6	Disegno di decorazione d’ordine cavalleresco con una croce tra le fiamme, e quattro gigli alle estremità, e di una aquila coronata, con quattro gigli ai lati del corpo.	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	470 x 250	
79.7	Disegno simile al n.79/4						carta	inchiostro	270 x 180	
79.8	Frammento di pergamena con l’immagine di uno scudo sormontato da un cimiero a forma di cervo e il monogramma A.B.T.	s.a.				s.d. (sec. XVI?)	pergamena	inchiostro	160 x 110	forma irregolare
80/1-2	Tre disegni di vassoi portafrutta (?), provvisti di un supporto a forma di zampe di uccello	s.a.				s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro acquerellato e matita	420 x 270 430 x 280	il n.80/2 è disegnato sul recto e sul verso
81/1-11	Disegni di meccanica									

81.1	(manca)									
81.2	Disegno di una noria	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	240 x 180		
81.3	Disegno di una noria azionata da un mulo. Applicazione del dispositivo del disegno precedente	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	270 x 160		
81.4	Disegni che illustrano il modo di piantare palizzate	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	190 x 290		
81.5	Disegno di un dispositivo per regolare l'afflusso di aria in una fornace	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarello	290 x 210		
81.6	Disegno di una pompa idraulica	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	200 x 290		
81.7	Disegno di un dispositivo meccanico per regolare l'uscita dell'acqua da un secchio (!)	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	210 x 290		
81.8	Abbozzo di disegno di un ingranaggio	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	200 x 300		
81.9	Abbozzo di disegno di un tetto spiovente, e di una impalcatura di legno. Sul retro abbozzo a matita di un bastione fortificato e sua descrizione	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e matita	210 x 290		
81.10	Abbozzo di disegno di una ruota dentata e pale per un mulino	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e matita	320 x 220		
81.11	“Statices et hydraulicae”	s.a.			s.d. (XVII?)	carta, copertina in pelle	inchiostro e acquarelli policromi	160 x 210		libretto di pp.61 contenente disegni di macchine belliche, idrauliche, meccaniche ecc. senza commento
82	Disegno di uno specchio con cornice d'oro e impugnatura di cristallo	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	430 x 570		
83	Disegno di una lucerna, con uno smorzalume; sul retro pianta della stessa	s.a.			s.d. (sec. XIX?)	carta	inchiostro	210 x 300		dettagliata descrizione dell'oggetto
84/1-2	Disegni di parati di stoffa per ornare un catafalco funebre	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarello	300 x 460		due disegni della stessa dimensione
84.3	Frammento di un bozzetto per ornare un catafalco, con l'immagine di uno scheletro e di una ghirlanda sorretta da un angelo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	100 x 130		forma irregolare
85	Abbozzo di disegno di un vaso	s.a.			s.d.	carta	matita	380 x 500		
86	Disegno di uno stendardo raffigurante una mezzaluna su campo rosso, con i bordi verdi	s.a.			s.d.	carta	sanguigna, inchiostro e gessi (?)	260 x 430		
87/1-2	Disegno per tende da finestra	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	190 x 270		scritto sul retro del n. 87/1 – schizzo di un meccanismo per alzare ed abbassare le tende da finestra
87/3	Schizzi di oggetti vari: sedie, cesto, lettiera	s.a.			1682	carta	inchiostro	370 x 270		
87/4	Disegno di un drappo impreziosito da nappe e ricami. Pare un baldacchino per letto	s.a.			s.d. (sec. XVIII)	carta	matita e acquarelli policromi	440 x 590		
87/5-8	Disegni geometrici in prospettiva									
87.5	Disegno di un tavolo. Sul retro disegno di una scalinata a forma di tronco di piramide	s.a.			s.d.	carta	matita e inchiostro	210 x 280		
87.6	Disegno di un tavolo ottagonale. Disegno ripetuto anche nel verso	s.a.			s.d.	carta	matita e sanguigna	190 x 140		in alto: “del sig. Ant.M.Caulla
87.7	Disegno in prospettiva di una scala e, sul verso, abbozzo di un tavolo quadrato	s.a.			s.d.	carta	matita e inchiostro	210 x 280		forma irregolare perché manca una parte del foglio
87.8	Disegni di tavoli ottagonali e sul verso, di uno scalone	s.a.			s.d.					sul verso: “ del sig. Ant.M.Caulla
87/9	Bozzetto per uno scrigno portagioielli	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	300 x 270		
87/10	Bozzetto per uno scrigno portagioielli	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	260 x 300		
87/11-13	Tre modelli per scrigni portagioielli o per reliquiari (!)	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	200 x 270		tre fogli delle stesse dimensioni
87/14	Modello per uno scrigno portagioielli in cristallo e oro, con la rappresentazione delle leggende di Ercole	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro acquerellato	950 x 670		sul retro: “disegno rappresentante qualche duna delle forze di Ercole”
87/15	Modello per uno scrigno portagioielli in cristallo e oro, con immagini di figure mitologiche	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	680 x 500		
87/16-18	Bozzetti per elementi decorativi. Forse per mobili intagliati	s.a.			s.d. (sec. XVIII?)	carta	inchiostro acquerellato	430 x 270 380 x 250 200 x 270		

87/19	Modello per uno scrigno di ebano e pietre preziose, con figure di piante e di uccelli	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro e acquarelli policromi	390 x 410	sulla destra dettagliata descrizione dell'oggetto
87/20	Bozzetto per un mobile intagliato, con fogliame, animali e guerrieri	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	matita e inchiostro	370 x 480	sul retro "per uno scrigno"
87/21-22	Due modelli per una panattiera da tavola per il marchese Levizzani	s.a.				s.d. (sec. XVIII?)	carta	matita, sanguigna e inchiostro su carta	430 x 560	due fogli della stessa dimensione
87/23	Modello di una cornice ornamentale per un "guardarobba"	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	matita e inchiostro	420 x 560	
87/24	Disegni di paramento di corame	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e acquarelli policromi	270 x 430	bozzetto Schizzo a penna di disegni ornamentali
87/25	Bozzetti per sedie intagliate	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro acquerellato	450 x 290	
87/26	Pianta della macchina inferiore, o letto ducale	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	inchiostro e acquarello	370 x 490	pare la base per un monumento o per un catafalco. V. anche 88/11
88/1-3	Tre disegni di nicchie di palazzi, sorrette da colonne e occupate da statue romane	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	130 x 50 110 x 60 110 x 60	
88/4	Disegno geometrico della base di una colonna senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	penna	150 x 210	
88/5	Disegni geometrici di prospettive e di proiezioni ortogonali, senza indicazioni. Sembrano esercitazioni scolastiche	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	270 x 200	
88/6	Schizzi di arcate per porte e finestre, senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	210 x 290	
88/7	Disegno in prospettiva di un pavimento. Esercitazione scolastica	s.a.				s.d.	carta	inchiostro, matita e acquarello marrone	340 x 240	
88/8	Disegno di due colonne senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	280 x 370	
88/9	Bozzetto di fregio ornamentale per la facciata di un palazzo, odi un mobile intagliato, senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	280 x 400	
88/10	Bozzetto di fregio ornamentale per un mobile intagliato (?) senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	210 x 290	
88/11	Disegno senza indicazioni, raffigurante forse la base per un monumento o per un catafalco	s.a.				s.d.	carta	inchiostro	280 x 430	foglio doppio v. anche 87/26
88/12	Disegno in prospettiva di una gradinata a forma di U	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	420 x 280	sul lato sinistro disegno di un cavallo
88/13	Disegno di un portale	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	290 x 440	
88/14	Disegno di due nicchie contenenti statue romane	s.a.				1686	carta	inchiostro acquerellato e matita	420 x 560	sul retro: "l'anno del Signore 1686. Disegni per le porte, e nichie delle loggie dell'architetto"
88/15	Disegno di una nicchia decorata, con lo spazio centrale vuoto	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	340 x 440	
88/16	Disegno di una nicchia decorata, con un dipinto di rovine al centro	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	460 x 300	Scala (di piedi?) 12 = mm. 223
88/17	Frammento di disegno di una balaustra con colonne e statue. Bozzetto per una scena teatrale (?)	s.a.			Modena?	s.d.	carta	inchiostro acquerellato	340 x 450 Forma irregolare	Teatro della Spelta?
88/18	Disegno architettonico di un particolare di una colonna. Modiglione	s.a.				s.d. (sec., XVII)	carta	inchiostro acquerellato	430 x 330	
88/19	Pianta e profilo di un ponte a due luci senza indicazioni. Progetto o esercitazione scolastica?	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	560 x 430	scala di braccia 18 = mm. 130
88/20	Disegno senza indicazioni, raffigurante forse una tavola imbandita, con le varie portate numerate, oppure un gioco di società (!)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro	580 x 450	v. anche n. 78/1-4
88/21	Disegno di una cornice intagliata, per uno specchio (?)	s.a.				s.d.	carta	sanguigna	520 x 790	
88/22	Disegno di un focolare senza indicazioni	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	160 x 210	
88/23	Cornice per la camera del cantone	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	matita	140 x 220	forma irregolare – modello di un cornicione, intagliato nella carta
88/24	Cornice per la camera annessa a quella del cantone	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	matita	180 x 240	forma irregolare – modello di un cornicione, ritagliato nella carta

88/25	Cornice che si stimaria di fare al camerone riuscendo semper più grande in oppera di quello mostra la sagoma	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	matita	360 x 620	forma irregolare – modello di un cornicione ritagliato nella carta
88/26	Disegno di un portale sormontato da un timpano triangolare e da un grande stemma; ai lati colonne con capitelli corinzi e sopra tutto una balaustra	s.a.				s.d. (sec. XVII?)	carta	inchiostro e matita	480 x 350	frammento, forma irregolare - scale diverse in piedi ferraresi
88/27 1-2	Spolvero e disegno schematico di una scalinata e di un portale, senza indicazioni. Basamento per una statua (?)	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	inchiostro	300 x 410 (spolvero) 230 x 340 (disegno)	
88/28	Disegno di una parete decorata con fregi ornamentali e statue. Pare il bozzetto per una galleria	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello marrone	430 x 280	
89/1	Disegno di una figura femminile in abiti rinascimentali, affiancata da due paggi. Modello per un ricamo?	s.a.				s.d.	carta	inchiostro	60 x 100	
89/2	Testa di uomo	s.a.				1692	carta	incisione b/n	70 x 110	
89/3	Schizzetti di uccelli	s.a.				s.d.	carta	inchiostro	130 x 100	
89/4	Disegno della testa di un somaro con la parrucca	s.a.				s.d.	carta	matita	150 x 110	bozzetto per figura satirica?
89/5	Ritaglio di un disegno raffigurante un tempio illuminato dai raggi luminosi e poggiante su nuvole sorrette da angeli – al centro un papa con in mano una croce. Allegorie della città di Dio (?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato	170 x 130	forma irregolare
89/6	“Revolution”	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione b/n	200 x 140	stampa satirica sul mondo rovesciato
89/7- 10	Quattro figurine di santi in atto di scrivere e leggere	s.a.				s.d.	carta	incisione b/n	40 x 60	
89/11	Alla fortuna coronata	Giovanni Paolo Valle e Tomaso Tomodelli				s.d.	carta	incisione b/n	170 x 300	forma irregolare -frammento di stampa allegorica
89/12	Schizzetto di una battaglia	s.a.				s.d.	carta	matita	250 x 180	il foglio è punteggiato da tanti fori che compongono la sagoma di un cavallo
89/13	Abbozzo di disegno di figure femminili, putti e animali	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	sanguigna	300 x 210	
89/14	Disegno di un busto maschile con un elmo in testa	s.a.				s.d. [1590?, in basso a sinistra]	carta	inchiostro marrone	210 x 310	il verso del foglio è pieno di conti e scritture cinquecentesche
89/15- 37	Disegni di teste, e figure diverse fatte da un qualche principiante studente di tal materia									scritto sul retro del foglio 89/15
89/15	Schizzi di teste umane con complicati copricapi, stufe e prospetto di un cortile circondato da bandierine (sala da torneo?)	s.a.				s.d.	carta	matita	300 x 210	
89/16	Disegni di copricapi	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 320	
89/17	Abbozzo di figura maschile senza testa, e bozzetto di braccia e maniche. Bozzetto per un costume (?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	210 x 310	v. anche 89/23
89/18	Schizzetto di un elmo, di una cassa e teste umane con copricapi diversi	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
89/19	Schizzi di teste umane con complicati copricapi	s.a.				s.d.	carta	penna	200 x 210	
89/20	Schizzetti di teste maschili con cappello	s.a.				s.d.	carta	matita	300 x 210	
89/21	Schizzetti di teste con cappello	s.a.				s.d.	carta	matita	170 x 320	lacerato in alto
89/22	Schizzetti di teste umane con copricapi	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
89/23	Disegno di figura maschile senza testa, e abbozzo di testa e braccia	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	210 x 310	v. anche 89/17
89/24	Abbozzo di una figura umana senza mani, di una testa con cappello e di una lancia	s.a.				s.d.	carta	matita	320 x 220	
89/25	Abbozzo di due busti maschili con copricapo. Nel verso abbozzo di capelli	s.a.				s.d.	carta	inchiostro acquerellato e matita	220 x 320	
89/26	Schizzo di un vestito	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
89/27	Bozzetti per portacandele e borchie (?), o battenti per porte (?)	s.a.				s.d.	carta	matita	210 x 300	
89/28	Bozzetti per portacandele e borchie (?), o battenti per porte (?)	s.a.				s.d.	carta	matita e sanguigna	210 x 300	
89/29	Schizzo di una testa umana con cappello	s.a.				s.d.	carta	matita	300 x 210	
89/30	Schizzo di teste umane e di capelli	s.a.				s.d.	carta	penna e matita	330 x 220	

89/31	Schizzo di una imbarcazione, di un soldato con corazza e di fregi	s.a.			s.d.	carta	penna	220 x 320	
89/32	Schizzo di una figura umana vestita di un abito fantasioso	s.a.			s.d.	carta	matita	320 x 220	
89/33	Abbozzo di una figura umana	s.a.			s.d.	carta	matita	210 x 310	
89/34	Disegno di una testa femminile con un complicato copricapo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e acquarello	310 x 220	
89/35	Schizzo di un copricapo	s.a.			s.d.	carta	penna e matita	210 x 170	
89/36	Schizzo del costume da cavaliere	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	penna	210 x 260	sulla destra descrizione dell'abito
89/37	Schizzo di cavalli bardati	s.a.			s.d. (sec. XVII)	carta	penna	210 x 310	
89/38-44	Sette bozzetti di figure umane in formelle ovali, per decorare un soffitto o una parete di un palazzo	s.a.			s.d.	carta	acquarello viola e matita	320 x 230	sette fogli delle stesse dimensioni
89/45	Abbozzo della testa di un uomo barbuto	s.a.			s.d.	carta	matita e penna	240 x 370	
89/46	Giuochi di palle e racchette	s.a.			s.d.	carta	penna e matita	400 x 270	scritto sul retro – schizzi di fanciulli che giocano a palla con racchetta e tamburello
89/47	Schizzo di impugnature di armi, elmi, scudi, teste di aquila e di ariete, mazze ferrate	s.a.			s.d.	carta	penna	430 x 270	
89/48, 49	Schizzi di saltimbanchi	s.a.			s.d.	carta	penna	280 x 430 310 x 450	
89/50	Abbozzo di disegno raffigurante il giudizio di Paride	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e sanguigna	390 x 290	
89/51	Disegno di un angelo che suona l'organo, circondato da altri angeli seduti su una nuvola.	s.a.			s.d.	carta	sanguigna	600 x 440	bozzetto per un affresco? Sul retro abbozzo di testa umana
89/52	Disegno di una figura femminile su un animale marino	s.a.			s.d.	tela	tempera (?)	570 x 860	nascita di Venere? Oppure Teti, moglie di Oceano?
89/53	Schizzi di teste virili e cavalli, e figure umane	s.a.			s.d.	pergamena	inchiostro	190 x 290	
90/1-21	Disegni e modelli per fregi e decorazioni								
90.1	Disegno di una carta da gioco (Asso di Spade)	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e tempera	50 x 100	sul retro disegno di un ornamento floreale con scritte "al soldato"
90.2	Schizzo di motivo ornamentale di fiori	s.a.			s.d.	carta	matita	180 x 100	
90.3	Modello di decorazione per ferro battuto (?)	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	190 x 130	
90.4	Schizzo di un capitello	s.a.			s.d.	carta	penna	210 x 310	
90.5	Disegno in prospettiva di un cubo, con figure geometriche in rilievo sulle facce	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	200 x 290	
90.6	Lettere in capitale quadrata, inclinata, appoggiate su un piedistallo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro acquerellato	290 x 210	
90.7	Lettere maiuscole in capitale quadrata intrecciate fra loro	s.a.			s.d.	carta	inchiostro leggermente acquerellato	190 x 280	foglio doppio
90.8	Disegno senza indicazioni raffigurante, forse, il profilo di due pomelli	s.a.			s.d.	carta	matita e penna	390 x 290	
90.9	Schizzo di un mobiletto con l'immagine del giglio	s.a.			s.d.	carta	sanguigna e inchiostro	210 x 300	foglio doppio
90.10	Disegni di alamari	s.a.			s.d.	carta	penna	210 x 310	scritto sul retro. Schizzo
90.11	La Ricamatrice novella. Foglio 20, tavv. 1 e 2	s.a.	stab. Tip.C. Cattaneo, Milano	1899		carta	incisione marrone	800 x 560	due tavole contenenti modelli per ricamo
90.12	Modello di un fregio ornamentale senza indicazioni.	s.a.			s.d.	carta	matita e acquarello viola	270 x 860	
90.13	Disegni di fiori. Sembrano modelli per ricamo	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	400 x 270	
90.14	Modello per fregio ornamentale, con l'immagine del giglio e dell'aquila coronata	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	270 x 400	
90.15	Abbozzo del disegno di uno scudo per armi gentilizia	s.a.			s.d.	carta	matita	570 x 850	sul verso: "Carte, che stavano sul buffetto vicino la ringhiera del gabinetto" e "Affare del sussidio accordato al Ser.mo di Modena per 10 anni da Benedetto XIV"
90.16-17	Modelli di decorazioni con motivi floreali (per tappezzeria?)	s.a.			s.d.	carta	inchiostro	290 x 440 300 x 430	
90.18	Schizzi di colonne, capitelli e amorini, il tutto sormontato da una corona	s.a.			s.d.	carta	penna	300 x 450	bozzetto per una festa (!) in due soluzioni diverse
90.19	Bozzetto di decorazione floreale	s.a.			s.d.	carta	inchiostro e matita	550 x 1220	

90.20	Modello di decorazione floreale (per tappezzeria?)	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e matita	1420 x 1050	sul retro: "Disegni di fiorami diversi per ricamare (credesi)"
90.21	(manca)									
91/1	Maghen David et Abraham	s.a.				s.d.	carta	penna	180 x 210	disegno di due corone circolari vuote
91/2	Schizzo senza indicazioni. Potrebbe essere la forma di uno stampo per fusione (!)						carta	matita	140 x 300	
91/3	Disegno geometrico di un cubo suddiviso in otto cubi uguali	s.a.				s.d.	carta	penna	280 x 220	in alto, a matita, schizzo delle ruote di un carro
91/4	Disegno geometrico di un dodecaedro	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello	410 x 430	
91/5	Schema di un profilo di livellazione	s.a.				s.d.(sec. XVII)	carta	inchiostro	490 x 350	
91/6	Disegno di una cornice contenente questa massima, in lettere capitali: "Avarus es quia terrena dedisti pro caelestibus ne turberis haec avaritia non vivum sed virtus est"	s.a.				s.d.	carta	inchiostro e acquarello (o tempera?)	560 x 420	
92	Disegno della festa del giardino	s.a.				s.d. (sec. XVI?)	carta	inchiostro	440 x 580	scritto sul retro – Pianta di un anfiteatro a forma semicircolare, tra la "camera del conte Nicolò" e la "Becheria" senza altre indicazioni
93	Abbozzo di parte delle facciate di un palazzo non identificato. Progetto per una residenza estense?	s.a.				s.d. (sec. XVII)	carta	matita e inchiostro	310 x 210	in basso appunto di presentazione del disegno
94	Tribuzio cortese Vescovo di Modena, 5 settembre 1823	P.B. dis.	G. Vinc.			1823	carta	incisione, b/n	170 x 230	disegno del busto visto di profilo
95/1	Bandiera tricolore siciliana del 1848			Lit. P.Casetti e C. Roma	Roma	s.d. (sec. XIX)	carta	stampa e colori	170 x 250	sul verso: "Luigi Rangoni Machiavelli"
95/2	Bandiera tricolore del Regno delle due Sicilie del 1860			Stab. Litogr. Genio Civile Roma	Roma	s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	240 x 170	
96	Bandiera Sarda (mod. Bigotti) del 1848, per l'esercito			Lit. P.Casetti e C. Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 250	in basso "Luigi Rangoni Machiavelli"
97	Bandiera tricolore della Repubblica Veneta del 1848			Lit. P.Casetti e C. Roma		s.d.	carta	stampa e colori	250 x 170	Sul retro "Luigi Rangoni Machiavelli"
98	Bandiere del 5° Reggimento Linee Toscane. 1859 (ora 33° Fucilieri)			Tip.lit. Genio Civile Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 240	
99	Bandiera Nazionale Toscana. 29 settembre 1859 per i bastimenti della Marina Mercantile e Consolati Toscani			Tip.lit. Genio Civile Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 240	in basso dimensioni della bandiera
100	Regno di Sardegna. Bandiere per l'esercito in uso fra il 1854 e il 1860			Tip.lit. Genio Civile Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 240	in basso dimensioni della bandiera
101	Bandiera per l'esercito mod. 1860			Tip.lit. Genio Civile Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 240	le dimensioni della bandiera sono segnate ai lati della medesima
102	Bandiera per i forti mod. 16 marzo 1863			Tip.lit. Genio Civile Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	170 x 240	le dimensioni della bandiera sono segnate ai lati della medesima
103	La bandiera tricolore del Corpo Militare dei difensori del forte di Osoppo nel 1848 ideata e dipinta dal maggiore di artiglieria comandante in seconda del forte Leonardo Andervolti			Lit. P.Casetti e C. Roma		s.d. (sec. XIX)	carta	stampa a colori	250 x 170	sul retro: "Luigi Rangoni Machiavelli"
104	Orazione alla Santissima Vergine sotto il titolo di Madre di Misericordia che si venera nella chiesa di S. Giovanni Battista di Modena						carta	incisione, b/n	250 x 180	con immagine della "Mater Misericordiae" a lato
105	Monumento in marmo di Carrara eretto nel locale del museo lapidario modenese		G. Bruni			[1832]	carta	incisione, b/n	320 x 470	busto di Francesco IV
106	Disegno prospettico del catafalco eretto nella R. Chiesa parrocchiale di S. Domenico in Modena nei funerali dei giorni 3 e 21 febbraio 1846	Franc. Vandelli	Ferd. Manzini dis., Genn. Bruni inc.			1846	carta	incisione, b/n	310 x 470	catafalco di Francesco IV
107	Ritratto di Lodovico Ariosto. Stampa tratta dalla copertina, o dal frontespizio, di un'edizione dell'Orlando Furioso	s.a.				s.d.	carta	incisione, b/n, incollata su supporto di carta di cm 330 x 480	110 x 140	in basso: "1920. Dono del prof. Giulio Bertoni. D'Orlando Furioso e la Rinascente in Ferrara"

108	Ritratto di Giuseppe Stanzani	A. Villa dis.	G. Berselli			s.d. (sec. XIX, I metà)	carta	incisione, b/n	340 x 490	incisione dedicata all'arciduca Francesco
109	Stemma del Regno Lombardo Veneto.			Milano, dalla calcografia presso l' I.R. Stamperia		s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	240 x 340	
110-121	Album di n. 12 ritratti rappresentanti i principali martiri dell'Indipendenza Italiana	Bologna, Scipione Goldini				s.d. (sec. XX in.)				Raccolta donata brevi manu a questo Archivio dal cap. di cavalleria Montagnani Luigi. 25 giugno 1920. Esposti in Pannello L. Contiene le seguenti incisioni:
110	Giuseppe Andreoli		F. Becchetti					incisione, b/n	490 x 670	
111	Attilio Bandiera							incisione, b/n	490 x 670	
112	Emilio Bandiera		F. Becchetti					incisione, b/n	490 x 670	
113	P. Ugo Bassi barnabita							incisione, b/n	490 x 670	
114	Vincenzo Borelli							incisione, b/n	490 x 670	
115	Francesco Caracciolo							incisione, b/n	490 x 670	
116	Ettore Caraffa							incisione, b/n	490 x 670	
117	Federico Confalonieri							incisione, b/n	490 x 670	
118	Emanuele De Deo		F. Becchetti					incisione, b/n	490 x 670	
119	Ciro Menotti							incisione, b/n	490 x 670	
120	Rosolino Pilo							incisione, b/n	490 x 670	
121	Santorre Santarosa							incisione, b/n	490 x 670	
122/1-8	Disegni vari geometrici d'architettura						carta	penna	200 x 280	si tratta di otto fogli ms., cuciti insieme con lo spago, contenenti proiezioni ortogonali di figure geometriche e oggetti diversi (vasi, pavimenti), senza alcuna indicazione. Probabilmente esercitazioni scolastiche
123	Camillo Cavour	Cav. Gonin dis.	Corelli inc.	L. Basadonna ed. Torino		s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	440 x 590	ritratto a mezzo busto
124	B. Beatrix II Azzon. IX March. Atest Ferr. Etc. filia del marchese Azzo II di Ferrara	s.a.				s.d.	carta	incisione, b/n	110 x 140	
125	(manca)									
126	Disegno raffigurane l'aggressione di una donna da parte di un uomo, senza indicazioni. Nella carpetta vi è questa indicazione: "Pedena Maria uccisa il 1° luglio 1827. Disegno in pergamena relativo al tragico avvenimento". Corretta da una nota successiva: "Questa indicazione di Maria Pedena è sbagliata. Questo disegno si riferisce invece a Poggioli Domenico Antonio essendo questo disegno riprodotto in una stampa relativa al Poggioli conservata in questo archivio = atti relativi a condannati. Filza esecuzioni di morte"	s.a.				s.d.	pergamena	inchiostro	110 x 130	"Don Carlo Montagnani, agosto 1921"
127	S.A.R. l'arciduca Ferdinando d'Austria d'Este Col. Addetto all'I.R. Reggimento Corazzieri n. 2 Col. Proprietario del R. Battaglione dei Cacciatori del Frignano".	s.a.				s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	450 x 600	ritratto dell'arciduca a cavallo – dono dell'archivista Carlo Montagnani, aprile 1928
128	S.A.R. l'arciduca Francesco d'Austria d'Este principe ereditario di Modena, colonnello proprietario d'un reggimento di fanteria ungherese e del R. Battaglione Estense		Bernini			s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	450 x 600	ritratto di Francesco V a cavallo – dono dell'archivista Carlo Montagnani, aprile 1928
129	Ferdinando d'Este arciduca d'Austria principe reale d'Ungheria e Boemia ecc. feld maresciallo colonnello proprietario dell' I. regg. Usseri n. 3		A. Bernini			s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	410 x 550	ritratto a cavallo – dono del 1° archivista Carlo Montagnani, aprile 1928
130	Francesco IV d'Este, arciduca d'Austria principe reale d'Ungheria e Boemia, Modena Reggio Mirandola Massa Carrara ecc.		A. Bernini			s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	450 X 540	ritratto a cavallo - dono dell'archivista Carlo Montagnani, aprile 1928

131-148	Stampa di Santi e beati che si venerano in chiesa di Modena e Modenese, Reggio e Reggiano – Tavole n. 18									dono dell' archivista Carlo Montagnani maggio 1922
131	Vera effigie del SS. Crocefisso del Rosario venerato nella chiesa del Gesù in Mirandola		Santamaria, Milano		Mirandola	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	150 x 210	
132	B.V. delle Grazie che si venera nell' oratorio delle Fossette presso Novellara		L.G.		Novellara	s.d.	carta	incisione, b/n	150 x 210	
133	Vera effigie della Madonna del Popolo che si venera nella chiesa votiva ossia della Madonna del Voto	G. Gajani sc.			Modena	s.d.	carta	incisione, b/n	320 x 230	a lato "Orazione da recitarsi devotamente avanti questa miracolosa immagine della B.V. ausiliatrice del popolo modenese"
134	Immagine della beata Vergine della Piazza, che si venera nella chiesa cattedrale di Modena	Giuseppe Fantaguzzi	Benedetto Eredi		Modena	1811	carta	incisione, b/n	190 x 250	
135	Sacro cuore dio Gesù che si venera nella chiesa dei RR.PP. Gesuiti di S. Bartolomeo di Modena	Caricchia dip., Giuseppe Fantaguzzi dis.	Giuseppe Asioli		Modena	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione, b/n	200 x 270	dedicato all' arciduchessa Maria Beatrice Vittoria
136	B.Vergine del Giglio che si venera in una cappella costrutta sopra una possessione di ragione Vignodini in S. Vito di Spilamberto	Marchetti es.		lit. Gaddi, Modena	San Vito di Spilamberto	1827	carta	incisione, b/n	220 x 270	
137	S.Pellegrino figlio di Romano re di Scozia e di S. Bianco suo compagno. Si venerano nella Selva Tenebrosa oggidì detta l'Alpe di S. Pellegrino		A. Bernieri		San Pellegrino		carta	incisione b/n	220 x 300	ai margini riquadri con le immagini salienti della vita di S. Pellegrino
138	Vera effigie della Madonna del Popolo di Modena	Antonio Gismondi			Modena	s.d. (sex. XIX)	carta	incisione b/n	220 x 300	
139	Effigie della SS. Vergine di consolazione e provvidenza che si venera nel monastero della Visitazione di S. Maria in Modena	Biagio Magnanini	Giuseppe Asioli			s.d. (sex. XIX)	carta	incisione b/n	220 x 320	
140	SS. Vergine della Ghiara, S. Prospero, S. Grisanto, S. Daria protettori della città di Reggio, stati esposti alla pubblica venerazione il giorno 13 marzo 1832 nel tempo della suddetta SS.V. onde ottenere colla loro intercezione Iddio liberasse detta città dal flagello del terremoto	s.a.			Reggio Emilia	s.d. (sex. XIX)	carta	incisione b/n	230 x 320	
141	S. Giovanni decollato che si venera in Reggio dalla Confraternita dell'Invenzione di S. Croce e della morte	D.B.J. (? quasi illegibile)			Reggio Emilia	1825	carta	incisione b/n	230 x 340	
142	Maria Santissima del cuore, che si venera nella chiesa dei rr.pp. Gesuiti di S. Bartolomeo di Modena	Coricchia	Giuseppe Asioli		Modena	s.d. (sec. XIX, I metà)	carta	incisione b/n	230 x 340	
143	Quadro di S. Luigi Gonzaga in S. Domenico di Modena (della casa Menafoglio)	P. Minghelli	Giuseppe Asioli di Correggio		Modena	1815	carta	incisione b/n	220 x 320	
144	Santissimo Crocefisso detto del Rosario nella Mirandola	G. Bruni	G. Bruni		Mirandola	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	250 x 340	
145	Efficie del Crocefisso miracoloso, che si venera nella chiesa parrocchiale di Livizzano Rangoni	Sebastiano Zamboni			Levizzano Rangone	s.d.(sec. XVIII)				
146	Vera effigie di S. Filomena vergine e martire che si venera in Mugnano del Cardinale la di cui festa si celebra la seconda domenica d'agosto	s.a.			Mugnano	s.d.	carta	incisione b/n	380 x 250	ai lati riquadri che illustrano il martirio
147	Incorrotto corpo di S. Massimo martire che si venera nella chiesa parrocchiale pieve insigne di Fossa Mirandolese	Geminiano Bruni	Geminiano Bruni		Fossa Mirandolese	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	460 x 330	dedicata al vescovo di Carpi Gaetano Maria Cattani
148/1	Vero ritratto del SS. Crocefisso detto il Tronco che si venera nella chiesa di S. Francesco in Sassuolo			Lit. Vendemmiati	Sassuolo	1855	carta	incisione b/n	320 x 480	
148/2	S. Rosalia vergine palermitana che si venera nell'oratorio detto Rotondo dei FF. della B.V. e di S.Carlo in Modena	Fantaguzzi	Ercoli		Modena	s.d. (sec. XIX inc.)	carta	incisione b/n	400 x 250	a lato "Orazione" alla santa
149	Anna Becchesini di S. Martino in Rio contado di Reggio...ritratta da un antico disegno che la rappresenta	Geminiano Bruni				s.d. (sec. XIX, I metà)	carta	incisione b/n	230 x 300	dono dell' archivista Montagnani, maggio 1922
150	Angiola Carretti nubile modonese esempio di pazienza ed umiltà – ritratto	s.a.				s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	180 x 250	dono dell' archivista Montagnani, maggio 1922
151	P. Paulus Segneri societatis Iesu missionarius et concionator obiit die IX decembris 1694	s.a.				s.d.	carta	incisione b/n	170 x 220	dono dell' archivista Montagnani, maggio 1922

152	Antonio Verni se stesso ritrasse, e incise il suo amico Ulisse Aldrovandi	Antonoio Verni				s.d. (sec. XVIII?)	carta	incisione b/n	240 x 320	
153	Stampa raffigurante la "Disputa del SS. Sacramento" dipinto da Raffaello	Niccolò Nelli					caarta	incisione b/n	840 x 520	Niccolò Nelli ex, in Bassano per il Remondini
154	Monumento in plastica di Antonio Begarelli eretto alla memoria di Gian Galeazzo Boschetti nel coro della chiesa arcipretale di S. Cesario	L. Manzini	G. Bruni		San Cesario	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	480 x 660	scala di braccia modenesi 3 = mm. 160
155	Conservatores civitatis Mutinae		s.a.		Modena	s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	450 x 600 80 x 100	Stemma della città, con la corona ducale, sotto all'immagine dei protettori di Modena, S. Geminiano, S. Omobono e la Madonna col Bambino. Incollato in basso altro stemma più piccolo
156	Stampa raffigurante Atena, con lo scudo, il libro e la civetta; a lato dedica al tipografo Antonio Zatta		s.a.			1790	carta	incisione b/n	250 x 190	
157	Panorama celeste in mappa dimostrante nuovo sistema universale planetario – meteorologico	A. Bernardi		lit. Goldoni, Modena		1849	carta	incisione b/n	440 x 270	"A. Bernardi inv. ed eseguì in Mirandola nel 1844 e dis. questa mappa nel 1849" – a lato spiegazione del disegno
158	Albero genealogico della famiglia Rangoni, compilato dal notaio Paolo Vittorio Ripa					1741	carta	incisione b/n	1210 x 720	sulla sin. Stemma della famiglia e dedica a Bonifacio Rangoni da parte di Lodovico Sciupini, 1667.
159	Monumento ads Alessandro Tassoni	Alessandro Cavazza inv. E sculp.	A. Rovighi			s.s. (sec. XIX, metà)	carta	incisione b/n	200 x 260	
160	Effigie di S. Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù disegnata dal suo vero originale	s.a.				s.d.	carta	incisione b/n	210 x 280	forma irregolare
Dal 161 al 172	(manca)									
173/1	Verrerie en bois, moules et proportions pour la construction du four	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione b/n	280 x 410	Tavola 5 tratta da un'opera non identificata – scala di 4 piedi = mm. 115
173/2	Verrerie en bois, differens outils employés dans les petites verreries à pivette	s.a.				s.d. (sec. XVIII)	carta	incisione b/n	280 x 410	Tav.9 tratta da un'opera non identificata. scala di piedi 5 = mm. 101
174/1-4	Quattro tavole tratte da un "Album de Paysages" – immagini bucoliche									
174.1	Vue prise sur la route de Capo-di-Monte			Lit. J. Pintard, Lyon	Napoli				320 x 240	veduta del Golfo di Napoli – Planche n. 104 – litografia
174.2	Vue des aqueducs de Baunon, près Lyon			Lit. J. Pintard, Lyon	Lione	s.d.			320 x 240	veduta dell'acquedotto romano. Planche n.110 - litografia.
174.3	Vue de l'Île-Barbe, avenue du Midi, près Lyon			Lit. J. Pintard, Lyon	Lione	s.d.			320 x 240	veduta prospettica. Planche n. 106 – litografia
174.4	Vue prise près de Zurich			Lit. J. Pintard, Lyon	Zurigo	s.d.			320 x 240	veduta di un laghetto fra i monti
175/1-11	Tavole e frammenti di illustrazioni paesaggistiche, esercitazioni pittoriche, di Lang, pubblicati dall'editore J. Pintard di Lione									
176	Etudes de dessin en 16 leçon, dessinées et lithographiées par Lang			Lit. J. Pintard, Lyon		s.d.			520 x 700	disegni particolari del corpo umano e figure maschili e femminili – litografie
177	Tableau cosmopolite			Lit. J. Pintard, Lyon		s.d.			690 x 520	tavole che illustrano i costumi di diversi popoli – litografia – manca un riquadro in alto a destra
178	Chevreuil - Cerf	Adam		Imp. de Lemercier, Parigi		s.d. (sec. XIX)	carta	incisione b/n	310 x 490	tavola con il disegno di un capriolo e di un cervo – esercitazione didattica

179/1-14	Studi di architettura									
179.1	Disegno della parte inferiore di una colonna, e sua sezione trasversale, su un piedistallo, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	470 x 630	scala (di moduli) 5 = mm. 210
179.2	Trabeazione e capitello jonico, con sezione trasversale di metà colonna, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	420 x 580	scala (di moduli) 2 = mm. 88
179.3	Disegno di un arco posto tra due colonne, e pianta delle stesse, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	320 x 470	scala (di moduli) 13 = mm. 189
179.4	Disegno di due spirali, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	320 x 470	
179.5	Disegni di modanature curve e composte, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro e matita	320 x 470	
179.6	Base e piedistallo Toscano	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	320 x 470	scala di moduli 6 = mm. 218 - disegno del profilo di parte di una colonna
179.7	Trabeazione e capitello Toscano	Pietro Golfieri				1853	carta	inchiostro	320 x 470	profilo della trabeazione e del capitello e pianta di metà colonna - scala di moduli 3 = mm. 121
179.8	Intercolonnio Toscano semplice	Pietro Golfieri				1853	carta	inchiostro	320 x 470	Pianta di due colonne e profilo delle stesse e della Trabeazione - scala di moduli 14 = mm. 215
179.9	Intercolonnio Toscano con arco	Pietro Golfieri				1853	carta	inchiostro	320 x 470	pianta delle due colonne e profilo delle stesse e dell'arco - scala di moduli 13 = mm. 180
179.10	Intercolonnio Toscano con arco e piedistallo	Pietro Golfieri				1854	carta	inchiostro	320 x 470	pianta delle due colonne e profilo delle stesse e dell'arco - scala di moduli 17 = mm. 224
179.11	Disegno della parte inferiore di una colonna, e sua sezione, su un piedistallo, senza indicazioni	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	320 x 470	scala [di moduli] 3 = mm. 105
179/12.13	Disegno di trabeazione e capitello, e pianta della colonna	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro, matita	320 x 470	due disegni uguali, disegnati con tecniche diverse - scala [di moduli] 3 = mm. 90
179.14	Disegno di pianta e profilo di due colonne, e trabeazione	s.a. [Pietro Golfieri]				s.d. [1853-54]	carta	inchiostro	320 x 470	scala [di moduli] 14 = mm. 198
180 / 1-2	Medaglia con l' effigie di Francesco IV e Maria Beatrice			Lit. Gaddi		1831	carta	incisione b/n	240 x 180	due copie uguali
181	Ritratto e biografia del card. Giovanni Simeoni, segretario di Stato di papa Pio IX. Si trova in un numero di saggio dell'Osservatore Cattolico, intitolato: Saggio delle incisioni			Tip. Dell' Osservatore Cattolico, Milano		1877	carta	incisione b/n	240 x 320	
182.1	Mater misericordiae, venerata in Rimini in S.Chiara... Immagine della Madonna	A. Guardassoni	F. Spagnoli		Rimini	s.d. (sec. XIX, II metà)	carta	incisione b/n	110 x 160	
182.2	Effigie della B.V. del Giglio che si venera nella chiesa abbaziale e parrocchiale dei monaci Casinensi di S. Pietro in Modena	s.a.			Modena	s.d.	carta	incisione b/n	120 x 160	
182/3	Vero ritratto della miracolosa Vergine Maria che si venera in Modena sotto il titolo di madre di provvidenza	Matera		Geminiano Vincenzi	Modena	s.d.	carta	incisione b/n	100 x 150	
183/1-2	R. Collegio Convitto S. Carlo in Modena. Veduta prospettica	s.a.			Modena	s.d. (sec. XIX, II metà)	carta	incisione b/n	400 x 330	si tratta di due copie, però la prima è dedicata al principe ereditario del Regno d'Italia dagli alunni del collegio, a parte la data 1878
184	(manca)									
185/1-2	Miracolosa immagine del SS.mo Crocefisso che si venera nella chiesa di S. Bartolomeo detto della morte nella città di Finale	s.a.			Finale	s.d.	carta	incisione, b/n	250 x 350	2 copie uguali
186	Celestino Cavedoni	s.a.				s.d.			250 x 350	ritratto a mezzo busto - fotolitografia - dono Dallari Umberto, 12 maggio 1924

187	Francesco Emilio Arcivescovo			società litografica S. Giuseppe, Modena		s.d.			180 x 270	ritratto a mezzo busto – litografia – dono Montagnani Paolo 12 maggio 1924
188	Vera effigie del sacrilego assassino Domenico Antonio Poggioli, colla rappresentazione della giustizia eseguita sopra di lui in Modena la mattina del 22 dicembre 1768. Immagine del Poggioli e delle varie fasi della sua esecuzione	Perotti				s.d. (sec. XVIII)			300 x 420	fotocopia di una incisione conservata in: Arch. Privato Bernardi Sanson Levizzani, mazzo 441
189/ 1-3	Lettera del presidente del comitato per le onoranze a Francesco Acri e Giovanni Pascoli indirizzata a un non meglio precisato sottoprefetto per sollecitarne l'adesione al suddetto comitato. Allegati due fogli con le immagini di Francesco Acri e Giovanni Pascoli	s.a.				s.d.				
190	Immagine della Madonna col Bambino, scoperta “nelli Pianellini alle sponde di Rio Marano, e Rio Fustino nel comune di Bambiana”	Frate Antonio Maria Celicelli (?)				s.d. (sec. XVII)	carta	incisione, b/n	190 x 230	dedicata al march. Girolamo Copercoli Albergati
191	(manca)									
192	(manca)									
193	(manca)									
194	Stampe del Silvester relative ai luoghi dello stato estense. Modena, Sassuolo, Mugnano stampe 21. Reggio e Rivalta stampe 5.									Mancano due stampe di Modena rispetto all'elenco delle schede. In compenso ce n'è una in più per il Palazzo Ducale di Sassuolo. Originali in Cassaforte n.4.
195	(manca)									
196	S.A.R. Francesco V d'Austria – Este arciduca d'Austria ecc. duca di Modena ecc.	A. Malatesta		Cromo Lit. Goldoni, Modena		1855			430 x 610	cromolitografia
197	Alberto di Walstein duca di Fridland generalissimo dell'armi dell'imp. Ferdinando Secondo									fotocopie del ritratto – l'originale si trova in Ms. bib. 97.
198	“Tempio dell'immortalità, macchina artificiale erette ed incendiata dagli Artificieri del Real Corpo d'Artiglieri in Milano, alla Porta della Riconoscenza, la sera del 15 agosto 1806 giorno anniversario della nascita di S.M. Napoleone I Imperatore dei Francesi e Re d'Italia”	P. Gilardoni arch. Reale inv.	f.lli Bordiga		Milano	1806	carta	incisione, b/n	620 x 640	stampa proveniente dall' Arch. privato “Fontanelli” fasc. “stampe e disegni”
199	Prospetto statistico di tutti gli stati componenti l'attuale Europa, con altre nozioni relative	Cav. Estore Lanzani		Orlandini ed., stamp. Michele Weis, tipografo Governiale, Trieste		1829	carta	incisione, b/n	830 x 570	la stampa è formata da vari quadri contenente dati statistici, fra cui un “Prospetto degli Ordini Cavallereschi in attività”
200	Monetario universale ossia quadro generale delle monete d'oro e d'argento e del loro pari intrinseco nelle principali città del mondo			stab. di Giuseppe Civelli e C., Milano.		s.d. (sec. XIX, I metà)	carta	incisione, b/n	860 x 590	ai lati riquadri con i ragguagli delle misure lineari mercantili e agrimensorie, in uso in varie città italiane ed estere, con le misure metriche
201	Battaglia di Eylau (1807).	Gros Pinxit, Spagnoli e Bestenghi	Enrico Corty	Litografia Zannoli, Bologna		fine XIX sec.				Aggiunto alla presente serie in data 1/10/2019.
202	Ritratto mutilo di Vittorio Emanuele III									Aggiunto alla presente serie in data 11/04/2023.